

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г.Хабаровска
«Детский сад комбинированного вида №184»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
«31» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ №184
М.Н.Шиляева
Приказ №108 от «06» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»**

Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор:
Прус Наталья Александровна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г.Хабаровск
2022г.

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей

1.5 Планируемые результаты

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III. Организационный раздел

3.1 Организация деятельности

3.2 Тематический план

3.3 Перспективное планирование

3.4 Материально-техническое обеспечение программы

3.5 Методическое обеспечение

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка

Программа кружка «Домисолька » реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства.

Программно-методическое обеспечение и содержание деятельности вокально-хорового кружка определяется основной комплексной образовательной программой детского сада "Детство»" под ред. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014., «АООП для детей с ТНР» , по которым работает учреждение.

Направленность: художественная

Нормативно-правовая база:

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Правила оказания платных образовательных услуг, утверждённых постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 г. №706
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 г. №729 - р

Программа «Домисолька» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

Актуальность, педагогическая целостность данной программы вокального пения состоит в том, что пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Возраст: старший возраст 5-6 лет, подготовительный - 6-7 лет.

Срок реализации: до 2-х лет

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы - формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Предметные:

1. Развивать у детей музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и а capella.
2. Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни,
3. Формировать вокально-хоровые навыки,

Метапредметные:

1. Способствовать развитию исполнительского потенциала: учить детей красиво и артистично держаться и двигаться на «сцене», эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.
- 2.. Закрепить представления об образной природе песен, знакомить с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.

Личностные:

1. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.
2. Воспитывать интерес к совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество
3. Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.
4. Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).

Программа включает следующие разделы:

- ✓ *восприятие музыки;*
- ✓ *развитие музыкального слуха и голоса;*
- ✓ *песенное творчество;*
- ✓ *певческая установка;*
- ✓ *певческие навыки.*

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, новому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Новизна программы

- программа имеет интегрированный характер
- основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников
- предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.
- используются инновационные технологии: групповая деятельность, личностно-ориентированная на игровые технологии .

Актуальность.

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Формирование личности.

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Расширение сферы деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани- появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Дети на 5-6-м году жизни могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, чисто интонируют ее отдельные отрезки.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления:

- Вокальную работу (постановку певческого голоса).
- Организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства, в которую входит: пение хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т. д); тембровыми подгруппами; при включении в хор солистов; пение под фонограмму.

1.5 Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети смогут:

- овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь с сопровождением и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.
- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.
- подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

2.Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Этапы работы с детьми по формированию вокальных навыков:

1. Выявление особенностей певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии.
2. Определение ребенка в ту или иную тембровую подгруппу в соответствии с природным типом голоса

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. Поэтому особое значение уделяется правильной артикуляции звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Условия, необходимые для формирования вокальных навыков:

1. Новизна музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей;
2. Игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение детей в исполнительскую деятельность;
3. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
4. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
5. Звукоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала, флеш накопители);
6. Активная концертная деятельность детей.

Приемы обучения пению

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Последовательность работы на примере одного занятия.

1.Распевание.

Цель: подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Упражнения (попевки, вокализы) исполняются в среднем, удобном диапазоне, с транспонированием вверх и вниз по полутонам в течение 10 минут

2. Динамическая пауза в форме физминутки.

Цель: отдых голосового аппарата после распевания в течение 1-2 минуты.

3. Основная часть.

Цель: развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Разучивание текста, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Цель: работа над выразительным, артистичным исполнением. Пение с движениями, оценка, самооценка.

Работа над произведением:

- ✓ исполнение песни с полузакрытым ртом;
- ✓ применение слогового пения («ля», «бом» и др.);
- ✓ четкое проговаривание согласных в конце слова;
- ✓ произношение слова шепотом в ритме песни;
- ✓ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ✓ настрой перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ✓ задержка на отдельном звуке и прислушивание, как он звучит;
- ✓ акцентирование внимания на высоте звука, направление мелодии;
- ✓ использование элементов дирижирования;
- ✓ пение без сопровождения;
- ✓ использование зрительной наглядности.

Работа по звуковедению:

- ✓ выразительный показ (a carrella);
- ✓ образные упражнения;
- ✓ оценка качества исполнения песни

Критерии и показатели эффективности работы с детьми

Вокальные умения: исполняет репертуар с музыкальным сопровождением; исполняет a carrella.

Исполнительское мастерство: артистично и непринуждённо держится на «сцене»; выразительно исполняет репертуар.

Вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт в дуэте.

Импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

Результативность:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре2 октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение

мелодии, постепенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.

- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Проявляют активность и творческие способности в песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Результат:

- Участие детей в концертных программах и досуговых мероприятиях, посвященных календарным праздникам и знаменательным событиям на уровне ДООУ и города.
- Участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном, краевом уровнях;
- Дети по окончании детского сада продолжают заниматься в вокальных студиях города.

Диагностика музыкальных способностей детей.

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностика по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков.

Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки.

Чувство ритма формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях.

Диагностика уровня музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развитости ладового чувства			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне			
Подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне			
Показатели развитости чувства ритма			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

2.2 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать певческую деятельность детей в ДОУ и дома

Основные задачи:

- информирование друг друга о возможностях художественно-эстетического развития детей в условиях детского сада и семьи;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

3. Организационный раздел

3.1. Организация деятельности

Программа «Домисолька» реализуется в течение двух лет. Основная форма работы с детьми – фронтальные и индивидуальные занятия

1. Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.
2. Занятия в вокально-хоровом кружке проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов дня для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований Сан-ПиН 2.4.1.2660-10.
3. Занятия с детьми проводятся в музыкальном зале два раза в неделю. Продолжительность занятия – 30 мин.

4. Руководителем вокально-хорового кружка является музыкальный руководитель детского сада.

5. В организации деятельности вокального кружка участвуют:

педагог-психолог, который оказывает помощь руководителю вокально-хорового кружка в построении взаимоотношений с детьми;
заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, обеспечивающий:

– организацию педагогической деятельности в рамках единого образовательного процесса;

– оказание помощи в профессиональном росте и повышении квалификации педагога;

– координацию деятельности педагогов, проводящих кружковую работу;

– методический контроль качества оказываемых образовательных услуг;

– контроль за содержанием документации руководителя вокально-хорового кружка;

– контроль нагрузки детей в рамках допустимых норм при проведении кружковой работы (составление сетки видов деятельности и циклограммы деятельности музыкального руководителя).

3.2 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы вокального кружка «Домисолька»

Всего (В) количество занятий в год 64, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1		1
	Музыкальная подготовка			
1	Развитие музыкального слуха	2	6	8
2	Развитие музыкальной памяти	1	6	7
3	Развитие чувства ритма	2	6	8
	Вокальная работа			
1	Прослушивание голосов		1	1
2	Певческая установка. Дыхание	1	9	10
3	Распевание		9	9
4	Дикция	1	9	10
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	9	10
	ИТОГО:	9	55	64

Содержание программы 64 часа

Вводное занятие

Содержание.

Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (металлофон, диатонические колокольчики).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий, звучания музыкальных инструментов. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки, колокольчики, маракасы).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки и т.д).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. *Форма.* Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

3.3 Перспективный план работы.

Октябрь.

Тема Кол-во заня- тий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Времена года» 8	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационнофонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильно-му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушиной.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Весёлый язычок» В. Емельянова.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «У кота – воркота»р.н.п</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Ехала машина» 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой 4. «Жучка и кот» Е. Тилчеевой</p> <p>1.«Злая тучка» Сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова., 2.«День, день, детский</p>

	<p>7.Музыкально - дидактические игры.</p>	<p>движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла. Развивать звуковысотный слух, точно интонировать звуки трезвучия. Развивать динамический тембровый слух.</p>	<p>сад» Черашева А. «Осень-раскрасавица» Валалис И (для детей с высоким уровнем)</p> <p>«Три поросёнка». «Колобок»</p>
--	--	---	---

Ноябрь

Тема Кол-во занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Мир ребёнка и его сверстников»</p> <p>8</p>	<p>1. Игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно - фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чисто-</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в ра-</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушиной.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Зайка, где бывал?»</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p>

	<p><i>говорки.</i></p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> <p>7. Игры с пением</p>	<p>боту артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонку. Формировать точное интонирование поступенного движения на БЗ вверх и вниз.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петъ выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петъ лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 5. Пение с солистом</p> <p>Исполнять в медленном и подвижном темпе. Петъ с заменой слов движениями, развивать внутренний слух.</p>	<p>2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой 4. «У кота – воркота» р.н.п.</p> <p>«Шел по лесу Дед Мороз» Сл.: З. Александрова, Муз.: О. Полякова. «Чижик –пыжик» слова А. Усачёва</p> <p>«Праздник детства» Варламов (для детей с высоким уровнем)</p> <p>«У оленя дом большой»</p>
--	---	---	---

Декабрь

Тема Кол-во заня- тий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Мир взрослых»</p> <p style="text-align: center;">8</p>	<p>1. Коммуникативная игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно - фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар</p> <p>«Два кота» польская н. м. «Мяу – мяу» Знакомый репертуар.</p>

	<p>6. Пение.</p> <p>7. Игры с пением</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать умение пения с солистами. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Побуждать к передаче знакомого образа в движении. Активно, весело, задорно петь.</p>	<p>«Мамочка» Е. Го-монова, «Песенка про папу» Муз. Н. Рыбкиной, Знакомый репертуар «Мой папа» Е. Данилова (для детей с высоким уровнем)</p> <p>«Бабка – Ёжка» Знакомый репертуар.</p>
--	--	--	---

Январь

Тема Кол-во заня- тий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Окружающий мир»</p> <p style="text-align: center;">8</p>	<p>1. Коммуникативная игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно - фонопедические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушиной.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно)</p>

	<p>4.Скороговорки. Стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Игры</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Побуждать детей к активному пению с движениями. Развивать воображение, ритмический слух.</p>	<p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>«Ехали медведи», «Филин»</p> <p>«Почемучки» Т. Андрейченко, «Егоза» Ю. Кудинов. «Мы просто детки» (для детей с высоким уровнем)</p> <p>Танец – игра: «Если нравится тебе»</p>
--	---	--	--

Февраль

Тема Кол-во занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Мир игрушек» 8	1. <i>Коммуникативная игра приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

	<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильно-му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Увеличивать объём легких.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоцио-</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной</p> <p>«33 Егорки» «Шла Саша»</p> <p>«Курицы» Е. Тиличевой, «Усы» Знакомые распевки.</p> <p>«Робот Бронислав» Андрей Пряжников. «Висели две сосульки» О. Зайцевой «Бибика» Осошник (для детей с высоким уровнем)</p>
--	--	--	---

	7. Игры с пением	нальной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном. Передавать в движениях текст песни, развивать творчество в движениях, воображение. Активно петь с движениями. Точно интонировать распевы	«Как у дяди Трифона», «Тетёра шла»
--	-------------------------	---	------------------------------------

Март

Тема Кол-во занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Мир музыки» 8	<p>1. Игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Работа над унисоном</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушиной.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Шарик» «Ма – ме – ми – мо – му»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1.</p> <p>«Ветерок», «Мяу», «Филин»</p>

		<p>тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Ежик и барабан» Григоре Виеру, «Кот- Мурлыка» Марцинкевич. Ю. муз.: Морозов А, «Музыкант» В. Осошник</p>
	<p>6. Пение.</p> <p>7. Игры с пением</p>	<p>Поддерживать интерес к занятиям в кружке, активно петь с движениями,</p>	<p>«Заря – заряница»</p>

Апрель

Тема Кол-во занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Мир звуков»</p> <p>8</p>	<p>1. Игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно - фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильно-му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуля-</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

	<p>4. Чистоговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> <p>7. Игры с пением</p>	<p>ционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петть естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петть а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, точно интонировать звуки трезвучия. Развивать динамический и тембровый слух.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Ма – ме – ми – мо – му» «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Шла Саша»</p> <p>«Едет паровоз» Энесакса. «Филин», «Сорока» р.н. п.</p> <p>«Кошка» А. Пряжников, «Плакали зверушки» В. Осошник, «Лесная песенка» муз. Суэтова С. (для детей с высоким уровнем)</p> <p>«Колобок», «Три поросёнка»</p>
--	--	---	--

Май

Тема Кол-во за- нятий	Содержание ра- боты	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Мир меч- ты и фан- тазии»</p> <p style="text-align: center;">8</p>	<p>1. Коммуникативная игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно - фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> <p>7. Игры с пением</p>	<p>Психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Учить детей правильно передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей петь выразительно, эмоционально, добиваться осмысленного разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Продолжать работу над дыханием, над правильной интонацией, добиваться чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить петь в унисон, а капелла. Способствовать развитию у детей выразительного пения без напряжения, плавно, напевно, с правильным дыханием. Развивать умение петь под фонограмму.</p> <p>Побуждать детей к передаче знакомого образа в движении, голосом передавать характер художественного образа.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Упражнение «Я обиделся» «Я радуюсь» проговаривание попевки «Два кота» на «ми-ми», «мо-мо».</p> <p>Упражнение : «Скулит щенок (и-и), «Кричит ворона» (кар). Пищит больной котенок (Мяу жалобно)</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар. «Лиса по лесу ходила»</p> <p>«Не летай соловей», «Петушок», «Ехали медведи»</p> <p>«Солдатушки» русская военная строевая песня, «9 мая» Н. Анисимов,</p> <p>Знакомые песни</p> <p>«У медведя во бору», «Горошина». Знакомый репертуар</p>

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

- имеют опыт восприятия песен разного характера,
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- поют естественным голосом, протяжно.
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

Прогнозируемые результаты второго года обучения:

- проявляют интерес к вокальному искусству.
- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- могут петь без помощи руководителя.
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно не отставая и не опережая друг друга.
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют
- умеют контролировать слухом качество пения.
- выработана певческая установка.
- могут петь без музыкального сопровождения.

3.4 Материально-техническое обеспечение программы

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» и программы «Детство», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

дистанция, позиции при взаимодействии;

активность, самостоятельность творчества;

стабильности - динамичности;

эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
Спокойная и доброжелательная обстановка,
Внимание к эмоциональным потребностям детей,
Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
Созданы условия для развития и обучения
Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, проектором, сенсорной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами.

3.5 Методическое обеспечение

Список используемой литературы для педагога.

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
4. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
5. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.

Список используемой литературы для родителей.

1. Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка».
2. CD «Детские песенки»